

Português

A arte de compreender
e reconstruir o mundo

Elody Nunes Moraes, Graça Branco, Luzia Fonseca Marinho



Há uma rica possibilidade de integração entre as disciplinas Arte e Língua Portuguesa. O aluno que conhece Arte e exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto. Arte e Língua Portuguesa aproximam-se ainda mais quando consideramos o seu conteúdo estético e comunicacional. A Arte tem um papel a cumprir na educação quando tratada como área de conhecimento, o que pressupõe a articulação entre o fazer, o apreciar e o conhecer, contemplando as diferentes linguagens artísticas: música, dança, teatro e artes visuais.

Quando entrelaçamos os conteúdos de Arte e Língua Portuguesa estimulamos parcerias entre saberes que dão unidade e significado a um trabalho de análise e interpretação visual, verbal, musical e gestual.

Na proposta curricular de *Língua Portuguesa do Projeto Presente* esses momentos estão previstos em todas as séries e dão oportunidade ao aluno de entrar em contato com a música, a dança, o teatro, as artes visuais. Veja abaixo exemplos dessa interdisciplinaridade:

Livro	Unidade/página	Conteúdo
1ª série	Unidade 4 p. 179	Iniciação à leitura de uma obra de arte
2ª série	Unidade 3 p. 147-164	História em quadrinhos
3ª série	Unidade 4 p. 219-237	Leitura interpretativa e formal de algumas obras de arte
4ª série	Unidade 1 p. 10-26	Música

O tema da revista *Diferentes Linguagens: Arte* é aqui abordado com a proposição de práticas sensíveis de apreciação e produção de diferentes imagens. Nessas ocasiões, os alunos poderão ampliar seus conhecimentos envolvendo-se com decisões sobre o processo criativo e os saberes culturais e contextualizados referentes ao conhecer diversas linguagens e ao comunicar-se com elas. Além disso, será fundamental garantir que tenham oportunidade de adquirir conhecimentos práticos e teóricos, artísticos e estéticos.

São muitas as possibilidades de organizar conteúdos integrados de forma interessante e prazerosa. Esperamos que o percurso sugerido contribua com o processo criativo dos alunos e que você, professor, possa dar corpo e consistência a outras possibilidades de abordagem do tema ao vivenciar esse processo. Todas as atividades foram organizadas considerando-se a importância em se obter dos próprios alunos informações que eles já possuem sobre o assunto a ser tratado para que você possa dar continuidade a conhecimentos já aprendidos em níveis anteriores da escola e na vida cotidiana.





1ª

2ª

série

série

Música e dança

SUGESTÕES DE ATIVIDADES



GALERIA NACIONAL DE ARTE, WASHINGTON, DC

Obra de Paul Gauguin, *Meninas Bretãs Dançando*, Pont-Aven, 1888.

ATIVIDADE 1 – OLHAR

1º Momento – Inicialmente, convide os alunos a observarem a obra, silenciosamente, por alguns minutos. É importante que a imagem possa ser vista claramente por todos. Sugerimos que você acesse o [site www.bbc.co.uk/portuguese/especial/922_gauguin/page4.shtml](http://www.bbc.co.uk/portuguese/especial/922_gauguin/page4.shtml) e reproduza-a em tamanho adequado.

2º Momento – A seguir, livres de qualquer orientação prévia, solicite que respondam as questões abaixo. Como mediador, você deve destacar os pontos mais significativos da obra. Essas questões abordam aspectos da leitura formal, ou seja, dizem respeito a características da composição da obra, como cor, forma, linha, textura, composição etc., e da leitura interpretativa, que aborda a articulação dos elementos expressivos e sua representação simbólica, tais como emoções, idéias, sentimentos, sentidos, valores. Faça cada pergunta em voz alta, uma de

cada vez. Incentive os diferentes pontos de vista dos alunos, favorecendo a diversidade de opiniões.

- O que você vê nessa imagem?
- Ao olhar a imagem, o que lhe chama mais a atenção?
- Quais as cores que aparecem na imagem?
- Que sensação essas cores transmitem a você?
- O que as meninas estão fazendo?
- Você pode imaginar onde elas estão?
- Observe a roupa que elas usam. Esta roupa é parecida com as que você usa?
- Você pode perceber movimento na imagem? Quais?
- É possível descobrir que tipo de dança as meninas estão executando?
- Como seria uma obra com esse tema pintada nos dias atuais?
- Será que as meninas estão cantando? Que tipo de música poderia ser?

ATIVIDADE 2 – CONTEXTUALIZAR

1º Momento – Leia para a turma as informações sobre Gauguin:

O artista francês Paul Gauguin adorava viajar. Ele percorreu vários países a procura de aventuras e lugares para pintar. Na infância, mudou com sua família de Paris, na França, e para Lima, no Peru. De volta à Europa, viajou ao redor do mundo como marinheiro e conheceu o Rio de Janeiro. Tempos depois, se casou e foi trabalhar na Bolsa de Valores, na França. Ficou encantado com os artistas impressionistas e começou a pintar como eles. Até que deixou o emprego para se dedicar só à pintura. Foi viver na Dinamarca e depois na Bretanha, no oeste da França. Mais tarde deixou sua família e partiu sozinho para o Taiti, onde morreu anos depois. Quando esteve em Pont-Aven, na Bretanha, Gauguin pintou vários quadros, um deles foi o das três meninas dançando.

História em Quadrões, de Maurício de Sousa, Editora Globo, p. 46.

Você pode ampliar as informações sobre o artista no livro *Paul Gauguin*, de Mike Venezia da Coleção Mestres das Artes, da Editora Moderna.

2º Momento – Seguindo a dinâmica da proposta, contextualize a obra com o objetivo de construir conhecimento e ampliar o repertório cultural dos alunos. Indague em que circunstâncias eles acham que o pintor capturou a cena. Será que as meninas posaram para ele ou ele as imaginou.

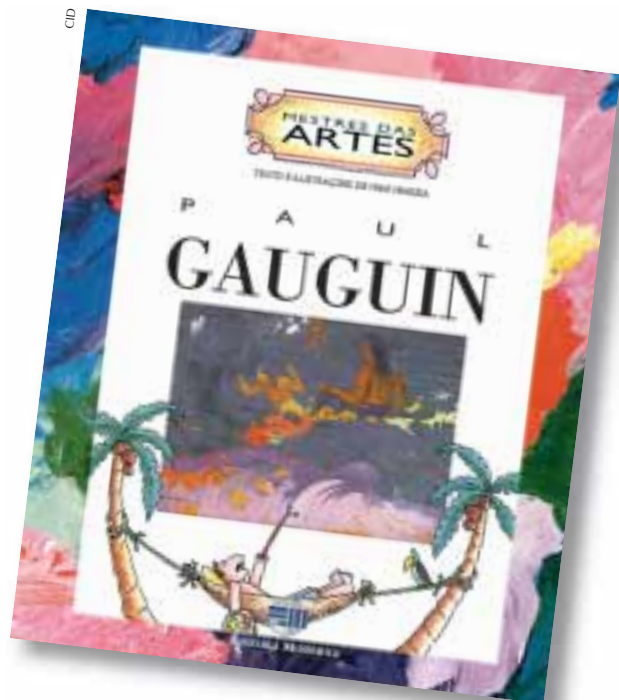
ATIVIDADE 3 – PRODUZIR ARTE E TEXTO

1º Momento – Proponha que os alunos façam um levantamento das brincadeiras que as crianças brincam hoje ao ar livre, na escola, nas ruas e nos parques.

2º Momento – Peça que lembrem das músicas que acompanham essas brincadeiras. No livro da 1ª Série, a partir da p. 26, há alguns exemplos. Reserve uma aula de Educação Física para que possam brincar e cantar. Durante essas atividades, se possível, fotografe seus alunos.

3º Momento – Proponha que elaborem uma paródia sobre uma das músicas escolhidas por eles. Veja um exemplo, com a música *Atirei um pau no gato*:

*Atirei um pau no jarro
Mas o jarro nem trincou
Dona Zica, admirou-se
Pois o jarro, pois o jarro não quebrou.*



Na 1ª série, você pode escrever no quadro as sugestões de texto dadas pelas crianças. Na 2ª série, os alunos podem escrevê-las em duplas ou trios ou podem elaborar um texto narrativo com base na obra.

4º Momento – Imprima ou mande revelar as fotografias tiradas durante as brincadeiras realizadas no 2º momento dessa atividade e as distribua para que os alunos, em duplas, usem esse material para

fazer uma colagem inspirada na obra de Gauguin. Ofereça material complementar para pintura. Se não foi possível fotografar, as crianças podem desenhar as brincadeiras conforme elas se recordem delas. Você pode ainda solicitar às crianças que montem um álbum com as fotos e os desenhos das brincadeiras realizadas e escrevam um texto a partir das imagens. A 1ª série pode produzir um texto coletivo, e a segunda, trabalhar com duplas de alunos.

5º Momento – Organize as produções montando uma exposição coletiva. Deixe que seus alunos apreciem e explorem oralmente as impressões que tiveram sobre o processo de criação, bem como de que forma a produção se relaciona com a obra de Gauguin. Um texto coletivo poderá ser elaborado resgatando todo o processo de produção.

ATIVIDADE 4 – AMPLIAR

O livro *Salada, saladinha*, de Maria José Nóbrega e Rosane Pamplona, da Editora Moderna, enriquece esse trabalho, pois apresenta inúmeras parlendas para ler e cantar.

No site www.palavracantada.com.br há muitas sugestões de CDs e DVDs com músicas e brincadeiras. Uma boa dica é o CD *Cantigas de Roda*. Outro site interessante, onde você pode pesquisar mais curiosas e divertidas brincadeiras tradicionais: <http://ifolk.vilabol.uol.com.br/index3.htm>



3ª
série

4ª
série

**Artes
visuais e
teatro**

POBRESQUÊS SUGESTÕES DE ATIVIDADES



VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

Obra de Vincent van Gogh,
O quarto de Vincent em Arles, 1888.

ATIVIDADE 1 – OLHAR

1º Momento – As orientações sobre como conduzir esse momento do trabalho são as mesmas sugeridas para a 1ª e 2ª séries. No entanto, podemos aprofundar a leitura formal e interpretativa, em virtude da faixa etária dos alunos.

Sugerimos que você acesse o site: <http://www2.uol.com.br/cienciahoje/cerebro/cn20.jpg> e reproduza a imagem do quadro em tamanho adequado.

2º Momento – Questões a serem feitas:

- O que essa imagem representa?
- O que chama mais a sua atenção na obra?
- Como o pintor usou as pinceladas?

- A obra transmite movimento apesar de ser estática no papel?
- Como Van Gogh distribuiu os elementos na obra?
- Que cores predominam?
- O que o uso das cores transmite a você?
- Como você classificaria o quarto: sofisticado ou simples? Por quê?
- Você gosta dessa imagem? Por quê?

ATIVIDADE 2 – CONTEXTUALIZAR

Nessa etapa, ofereça informações sobre a autoria e o contexto da produção da obra. É importante estimular os alunos a expressarem suas dúvidas, bem como contribuírem com informações que fazem parte de seu repertório. Dessa forma, você estará promovendo um diálogo interessante no qual os alunos podem confrontar questões socioculturais de diferentes épocas.

Em O quarto de Vincent em Arles, Van Gogh pintou seu próprio quarto. Em uma carta para seu irmão Theo ele escreveu. “Eu tinha uma nova idéia na cabeça e aqui está o seu esboço (...) desta vez, trata-se simplesmente do meu quarto, só que a cor se encarregará de tudo (...).” Nessa época, Van Gogh morava em Arles, no sul da França. Sentia-se muito solitário e convidou o pintor e amigo Paul Gauguin para trabalhar com ele. Só que os dois eram temperamentais e viviam brigando. Em uma das brigas, Van Gogh ficou descontrolado e cortou um pedaço da própria orelha. Uma ano depois, fez mais duas pinturas desse mesmo quarto, que estão em museus nas cidades de Paris e Chicago.

História em Quadrões, de Maurício de Sousa, Editora Globo, p. 39.

Procure também outras informações no livro *Vincent van Gogh*, de Mike Venezia, da Coleção Mestres das Artes da Editora Moderna.

ATIVIDADE 3 – PRODUZIR ARTE E TEXTO

1º Momento – A proposta de produção textual do aluno será redigir um texto descritivo do seu próprio quarto. Troque os textos para que todos sejam lidos e comentados.

2º Momento – A seguir, proponha que façam um desenho do seu próprio quarto. Peça para cada aluno confrontar texto e desenho e identificar onde há mais riqueza de detalhes.

3º Momento – Depois promova uma comparação coletiva dos desenhos dos alunos com a imagem do

quarto de Van Gogh. Peça que identifiquem elementos semelhantes e diferentes. Durante essa comparação, desafie os alunos a compararem também os adjetivos e substantivos que usaram para descrever o quarto.

4º Momento – Para finalizar, sugira que montem um painel com imagens de diferentes tipos de quartos, suntuosos e precários, coletadas em revistas. Peça para que cole as imagens intercalando-as com palavras escritas por eles ou também recortadas de revistas e jornais, de modo a criar um significado que pode ter como pano de fundo uma crítica aos contrastes sociais.

Uma outra possibilidade é propor que os alunos fotografem diferentes cenas, montando a seguir um livro com a imagem e um texto descritivo sobre ela.



ATIVIDADE 4 – AMPLIAR

Ofereça outros livros e materiais para que os alunos possam ampliar seu repertório de imagens de arte. Algumas sugestões:

- *Érica e os girassóis*, de James Mayhew, Coleção Mestres das Artes, da Editora Moderna.
- *Brasil, olhar de artista*, da Editora Difusão Cultural do Livro (DCL).
- *Espelho de artista [auto-retrato]*, de Katia Canton, da Editora Cosac & Naify, 2004